

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ХОРОВОМ ПЕНИЕ»**

**Для отделения общего эстетического образования  
5(6) лет обучения**

ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено  
Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»  
Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик - Рябова С. В., зав. вокально-теоретическим отделением,  
преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 7»  
города Магнитогорска.

Рецензент – Федотова Н. Н., профессор МаГК, заслуженный работник  
культуры РФ.

Рецензент – Козеровская Г.А, преподаватель хоровых и теоретических  
дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

## Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка .....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	10
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	21
IV.	Формы и методы контроля, система оценок .....	22
V.	Методическое обеспечение учебного процесса .....	27
VI.	Список литературы.....	29

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских школах искусств.

Образовательная программа направлена на обучение детей основам вокально-хорового искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, а также эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально адаптированного, интеллектуального и нравственного развития индивида. Программа рассчитана на детей с 7 – летнего возраста. Срок реализации программы – 5(6) лет.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность за счет формирования компетенций в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области вокально-хорового искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

**Актуальность** программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области хорового искусства, дает знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

Обширный и разнообразный хоровой репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокально-хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 (6) срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков занятия строятся в форме ансамблевого музицирования. Занятия хоровым исполнительством развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Хоровое пение» составляет 5(6) лет. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<b>Затраты учебного времени</b>						Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	102
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	306

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 204 часа аудиторной нагрузки, 102 часа самостоятельной работы, максимальная нагрузка составляет 306 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-6 год обучения – по 1 часу в неделю;

внеаудиторная (самостоятельная):

- 1-6 годы обучения – по 0,5 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий со первого по пятый класс составляет 34 недели в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование мелкогрупповых (от 4-х человек) и групповых (10-12 человек) занятий,

сводных репетиций хорового коллектива. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, качественно разучить хоровую партитуру по партиям, «выровнять» интонацию.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Хоровое пение» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры хорового и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокально-хоровой работы);
- практический (освоение приемов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- слушание лучших детских хоровых коллективов страны и мира

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;



- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялем или пианино, аудио-видео аппаратурой и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 5(6) лет. 1, 2 классы – младший хор; 3,4 классы- средний хор; 5(6) класс- старший хор. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения хорового произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых хоровых коллективов, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **Типы занятий:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально – хорового мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают основными вокально-хоровыми навыками.

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами.
- сводные репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

## **Основные задачи и вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### *Младшая и средняя группа (с 1 по 4 класс)*

Выработать навыки правильной посадки хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Выработать дыхание перед началом пения: одновременный вдох и начало пения. Научиться различному характеру дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Уметь владеть сменой дыхания в процессе пения; различными его приемами (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научить осмысленному применению цезур. Научиться навыкам «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### *Старшая группа (5(6) класс):*

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных

фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

### **Звуковедение и дикция**

#### *Младшая и средняя группа (с 1 по 4 класс)*

Выработать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкую атаку звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*mF, mP, P, F*).

Развивать дикционные навыки. Научить верному исполнению гласных и согласных звуков, уметь определять их роль, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу (академическое исполнение).

#### *Старшая группа (5(6) класс)*

Закрепить навыки, полученные в младшей группе. Развить свободу и подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработать навык активного и четкого произношения согласных. Развить дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранять дикционную активность при нюансах *P* и *PP*.

### **Ансамбль и строй**

#### *Младшая и средняя группа (с 1 по 4 класс)*

Выработать активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдать динамическую ровность при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Научить устойчивому интонированию одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Освоить навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пения несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### *Старшая группа (5(6) класс)*

Закрепить навыки, полученных в младшей группе. Совершенствовать ансамбль и строй в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработать чистую интонацию при двух, трехголосном пении. Владеть навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

#### **Работа над формированием исполнительских навыков**

##### *(младшая, средняя и старшая группы) (с 1 по 5 (6) класс)*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ХОРА**

1. Гладков Г. «Морошка»
2. Компанеец З. «Родина. Встало солнце. Искра за искрой»
3. Морозов И. «Про сверчка»
4. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля»
5. Пахмутова А. «Кто пасется па лугу?»
6. Песков А. «Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом»
7. Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»

8. Птичкин Е. «Это будет здорово»
9. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты
10. «Родные проселки». «Наташка-первоклашка». «Звенит звонок».
11. Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»
12. Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки
13. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
14. Жарковский Е. Веселая дорожка
15. Жилинский А. С удочкой
16. Кабалевский Д. Весенние подснежники
17. Коваль М. Песенка веселых козлят
18. Локтев В. Родная страна
19. Лученок И. Наш Гайдар
20. Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя
21. Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела
22. Раухвергер М. В гостях у вороны
23. Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
24. Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
25. Шаинский В. По секрету всему свету
26. Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»
27. Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
28. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
29. Гречанинов А. Про теляночка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)
30. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
31. Калинин В. Весна. «Тень-тень».»Киска»
32. Кюи Ц. «Майский день». «Белка»

33. Лядов А. «Колыбельная». «Окликание дождя»
  34. Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
  35. Чайковский П. «Мой садик». «Осень». «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
  36. «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна»
  37. Бах И. С. «За рекою старый дом»
  38. Бетховен Л. «Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.»
  39. «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
  40. «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)
- и изданиями, хрестоматиями, клавирами.

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### Младший и средний хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
- Бетховен Л. «Край родной»  
Тиличеева Е. «Слава»  
Чешск. народная песня «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)  
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
- Бетховен Л. «Сурок»  
Бойко Р. «Золотая звездочка Москве»  
Генков Г. «Добрый ветер»  
Гречанинов А. «Дон-дон»



**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА**

1. Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус.текстЯ.Серпина «Пастух»

20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
34. Брамс И. «Колыбельная»
35. Вебер К. «Вечерняя песня»(обр. В. Попова)
36. Гайдн Й. «Пастух»
37. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
38. Моцарт В. «Цветы. Детские игры»
39. Шуман Р. «Домик у моря»
40. Ковачев Х. «Петя — ученик»
41. Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»
42. Лоранд И. «Песенка капли»
43. Сокор М. «Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный

галстук»

44. Макмагон (обр.) «Глупый лягушонок» (английская народная песня)
45. Накаяма. «Персики-поплавки»
46. Франциски О. «Светофор»
47. Шехерджиев В. «Дровосек»
48. Швен К. «Песня о мосте»
49. Эйслер Г. « На всех наречьях»
50. Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп» «Козлик» (обр. В. Добровольского)
51. «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
52. «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
53. «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
54. «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
55. «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
56. «Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
57. «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
58. «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
59. «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
60. «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
61. «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
62. «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
63. «Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
64. «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
65. «Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
66. «Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
67. «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### Старший хор

Бетховен Л. «Малиновка»

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

Чайковский П. «Весна»

Аракишвили А. «Солнце»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Весенняя»

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)

Шехерджиев В. Дровосек

Компанеец З. «Встало солнце»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков вокального исполнения музыкальных произведений (дыхание, дикция, артикуляция, интонация);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность. «Хоровое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма публичных концертных выступлений ученика в составе хорового коллектива. Форма «экзамен» может включать в себя исполнение хоровой партии учащимся из пройденного репертуара, объяснение характера произведения, сложностей в исполнении, определение эпохи, стиля хорового исполнительства, соответствующего данному произведению.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокально-хорового текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в хоровом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Результатом освоения предмета «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

-знание характерных особенностей хорового пения, основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;



- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- наличие навыков публичных выступлений;

По итогам исполнения хоровой партии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2	пропуски хоровых занятий без уважительных

(«неудовлетворительно»)	причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний (6-летний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому хоровому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа голосом и аудио-видео показами.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных хорового коллектива зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, программы выступлений, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана хорового коллектива.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого вокального музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
13. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
14. Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
15. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985
16. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
17. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
18. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
19. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских

- музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)
- 21.Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
22. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987
- 23.Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
- 24.Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
- 25.Струве Г. Школьный хор. М., 1981